


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Хлеборобная средняя общеобразовательная школа №5

СОГЛАСОВАНО

и.о. заместителя директора по ВР

 Э.В. Абросимова

«16» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Хлеборобная СОШ №5

Приказ № 95 от «17» августа 2022

 О.В. Мирошникова



## Рабочая программа

по дополнительному образованию

«Музыкальная шкатулка»

Художественно эстетическое направление

Руководитель: Харченко А.В.

## Пояснительная записка.

*Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы.* *Д.Шостакович*

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребёнка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет.

Но почему-то хочется вернуться в него. Как заглянуть в этот мир хоть на мгновение?

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Музыка связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Да, жизнь трудная, что и говорить, но всё же... давайте себе в утешение вспомним М.Пришвина: «Для чего мы живём? – Для музыкального преобразования мира».

Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом.

Вся жизнь детей насыщена музыкой. Она пользуется у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Организация кружковой деятельности в условиях введения ФГОС второго поколения предназначена для использования в начальных классах и средних классах. Она рассчитана на 33-34 часов в год.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо в последствии. Важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Через музыку ребёнок глубже осознаёт свои мысли и чувства.

**Музыкальное воспитание** – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке.

**Музыкальное развитие** – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его индивидуальные особенности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**1.1 Программа относится к художественно – эстетической направленности.**

**1.2.Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи:**

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

**1.3 Возраст воспитанников** – 7-11 лет.

**1.4. Срок реализации программы** – 1 год.

**1.5 Форма занятий** – групповая.

**1.6.Особенности набора детей:** наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач:**

### **1. Певческая установка.**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### **2. Дыхание.**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

### **3. Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **5. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### **6. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

### **7. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика перед коллективом.

## 1.Содержание предмета

Данная программа включает несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке .

### 1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки» (7ч.)

*Содержание*

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

*Музыкальный репертуар:*

*3 класс:*

*Р. Шуман. Марш;*

*Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «Я с комариком» и др. по выбору учителя.*

*П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Полька, Вальс, Марш деревянных солдатиков и др. по выбору учителя.*

*4 класс:*

*Р.н.п.: «Светит месяц», «Во кузнице», «Во саду ли, в огороде» и др. по выбору учителя.*

*Р. Шуман. Музыка для детей.*

*С. Прокофьев. Детская музыка.*

### 2. Тема «Развитие голоса» (10ч.)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

*Музыкальный репертуар:*

*Попевки («Гром и мыши», «Догадайся, кто поёт», «Птица и птенчики» и т.д.);*

*«Песенка про жирафа» (муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина);*

*Песня «Волшебник-недоучка» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева);*

*Песни из мультфильмов (по выбору учителя);*

*Слушание: голоса выдающихся исполнителей (Р. Лоретти, Е. Образцова, Л. Паваротти и др.).*

*Попевки («Тише-громче в бубен бей», «Догадайся, кто поёт», «Качели» и т.д.);*

*Песни из детских кинофильмов (по выбору учителя);*

*Слушание: голоса выдающихся исполнителей (Р. Лоретти, Е. Образцова, Л. Паваротти, Э. Карузо, А. Нетребко и др.).*

### **3. Тема «Фольклор» (5ч.)**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

*Музыкальный репертуар:*

*Музыкальная сказка «Теремок»;*

*Р.н.п.: «Калинка», «Ах вы, сени мои, сени», «Я с комариком», (по выбору учителя);*

*Частушки, потешки, заклички, пословицы. Р.н.п.: «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах ты, зимушка-зима», «Ах ты, степь широкая», (по выбору учителя);*

*Частушки, потешки, заклички, пословицы.*

#### **4. Тема «Музыка» (5ч.)**

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

*Музыкальный репертуар:*

*Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» («Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Утро»;*

*П.И. Чайковский. Сборник пьес для фортепиано «Детский альбом» («Сладкая грёза», «Новая кукла»);*

*Ролевые игры: «Я – режиссер», «Я – дирижер».*

*П.И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Подснежник», «На тройке»)*

*Ролевые игры: «Я – режиссер», «Я – дирижер», «Я – хореограф».*

#### **5. Тема «Творчество» (7 ч.)**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. «Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

*Музыкальный репертуар:*

*Песня «Большой хоровод» (муз. А. Хайта, сл. Е. Жигалкина);*

*Песни из к/ф:*

*«Приключения Электроника» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);*

*«Про Красную Шапочку» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима);*

*«Волк и семеро козлят на новый лад» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина);*

*Инсценирование песен, игры. Песни из к/ф:*

*«Мэри Поппинс, до свидания!» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева);*

*«Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы, Ю. Энтина);*

*«Приключения Электроника» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);*

*Инсценирование песен, игры.*

## 2. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Сроки проведения
1	Шумовые и музыкальные звуки	7	1.09 - 13.10
2	Развитие голоса	10	20.10 – 12.01
3	Фольклор	5	19.01 – 16.02
4	Музыка	5	2.02 – 6.04
5	Творчество	7	13.04 – 25.05
	Итого	34	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>«Шумовые и музыкальные звуки» - 7 часов</b>				
1.	Разновидности звуков	1	1.09	



2.	Шумовой оркестр.	1	8.09	
3.	Симфонический оркестр	1	15.09	
4.	Звуки музыки	1	22.09	
5.	Юные оркестранты	1	29.09	
6.	Музыкальные загадки	1	6.10	
7.	Угадай мелодию	1	13.10	
<b>«Развитие голоса». – 10 часов</b>				
8.	Голос нежнейший и тончайший инструмент	1	20.10	
9.	Строение голосового аппарата	1	27.10	
10.	Разбуди голосок	1	10.11	
11.	Вокальная гимнастика	1	17.11	
12.	Солисты и хор	1	24.11	
13.	Сочини мелодию	1	1.12	
14.	Детские песни	1	8.12	
15.	Детские песни	1	15.12	
16.	Музыкальная сказка	1	22.12	
17.	Музыкальная сказка	1	12.01	
<b>«Фольклор». – 5 часов</b>				
18.	Традиции русского народа	1	19.01	
19.	Русские народные жанры	1	26.01	
20.	Русские народные песни	1	2.02	
21.	Сочини частушку	1	9.02	
22.	Большой хоровод	1	16.02	
<b>«Музыка» - 5 часов</b>				
23.	Пусть музыка звучит	1	2.03	
24.	Я хочу услышать музыку	1	9.03	
25.	Композитор –исполнитель –слушатель	1	16.03	
26.	Театры мира (опера)	1	23.03	
27.	Театры мира (балет)	1	6.04	

<i>«Творчество» - 7 часов</i>				
28.	Я - маленький композитор	1	13.04	
29.	Музыкальные игры русского народа: «Бояре», «Музыкальный ручеек»	1	20.04	
30.	Музыкально-театрализованная импровизация	1	27.04	
31.	Музыкальные образы	1	4.05	
32.	Распределим роли	1	11.05	
33.	Генеральная репетиция концерта	1	18.05	
34.	Отчетный концерт «Радуга талантов»	1	25.05	

### **3. Планируемые результаты.**

**В результате освоения данного курса обучающийся должен:**

*Освоить:*

1. Виды искусств (живопись, музыка, театр, кино).
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. Истоки зарождения музыкального искусства.
4. Виды оркестров (народный, симфонический, джазовый).
5. Средства музыкальной выразительности (регистр, тембр, мелодия, ритм, гармония).
6. Как создается музыкальное произведение.
7. Что такое выразительное вокальное исполнение (соло, ансамбль).
8. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

*Научиться:*

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить, ощущать себя в музыкальном пространстве.
3. Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах.
4. Различать и узнавать на слух народную и профессиональную музыку.
5. Выразительно исполнять вокальные произведения.
6. Эмоционально откликаться на музыку, передавать ее пластическими движениями, импровизировать.
7. Накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства, создавать свою «музыкальную копилку».

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.